

Guatemala 7 de junio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2873-2019 aprobado mediante resolución número VC-DGA-025-2019 correspondiente al cuarto producto.


ACTIVIDADES REALIZADAS:

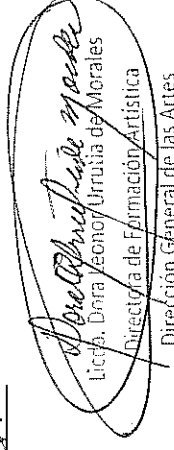
- Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" monitoreando la asignación de cursos y cumplimiento de horarios de clases de docentes
- Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la Planificación Mensual docente
- Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes
- Apoyar en la supervisión docente en el área didáctica
- Brindar apoyo llevando el control electrónico de los alumnos inscritos para el ciclo 2019, incluyendo los certificados de cursos de años anteriores
- Apoyar y orientar a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo revisando, corrigiendo y consolidando los Cuadros REA del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Otras actividades afines al contrato

RESULTADOS OBTENIDOS:

- a) Brindar apoyo a los alumnos que muestren bajo rendimiento académico para mejorar los resultados en el segundo bimestre:
Basado en el record de reportes académicos y actitudinales, comentarios de maestros auxiliares y maestros de clase, se realizó una serie de reuniones con los tutores de cada alumno. Se habló cada caso y se dieron alternativas, sugerencias y técnicas para mejorar el rendimiento académico de cada uno (Anexo 1).
- b) Apoyar atendiendo a padres de familia y alumnos en relación a temas pedagógicos:
Se apoyó a padres de familia que venían con quejas sobre el aprendizaje de sus hijos. Muchos de ellos dicen que sus hijos no han avanzado, por lo que se procedió a hablar con los maestros para conocer cada situación. También se apoyó a alumnos que tenían quejas sobre la metodología de los maestros y otros alumnos decían que los maestros explican, pero ellos no logran comprender los temas. Se les preguntó qué temas son los que se les dificulta y se les dio material de apoyo (verificado con los maestros) para ayudarles en la comprensión de los mismos (Anexo 2).
- c) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música revisando los documentos de evaluación relacionados al segundo bimestre:
A diez maestros de instrumento se les revisaron exámenes, de los cuales todos eran obras clásicas de los periodos clásico, barroco y romántico (Anexo 3).
- d) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música coordinando los equipos de evaluación para clases prácticas:
Se consultó con el director Hugo Arenas si era necesario implementar el método de tener equipos de evaluación (temas) para los exámenes prácticos, sin embargo, me indicó que eso no era necesario ya que se atrasaría el proceso de evaluación y que cada maestro es responsable de evaluar a sus alumnos en las clases prácticas, por lo que no se necesitan equipos de evaluación, únicamente se necesitarán temas para exámenes privados y públicos.
- e) Brindar apoyo realizando observación de clases a docentes de la institución:
Se continúa con la observación periódica de clases prácticas como teóricas (Anexo 4)

***Nota: Según mi contrato, no es necesario agregar fotografías en el informe. Además, ya tuve varios inconvenientes con padres ya que se quejaron que no les parecía bien que se les tomaran fotografías mientras se discutían asuntos serios, por lo que de ahora en adelante solo agregaré documentos.**


ANDREA JAZMIN CORDON LEAL


Lic. Dra. Leonor Urriutia de Morales
Directora de Formación Artística

REUNIONES CON TUTORES POR BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO

Alumno(a)	Motivo de reunión	Fecha	Hora
Stephanie Méndez Tote	No estudia en casa	10/05/19	17:30
Jorge Lancerio	No se presentó a examen	13/05/19	16:00
Haendel Herrera	No entra a clase	13/05/19	17:20
Manuel Loarca	Bajo rendimiento y falta al respeto en clase	17/05/19	16:40
Estefanía Vides	No entra a clase y falta al respeto	20/05/19	14:00
Javier Carballo	No entrega tareas y no estudia en casa	27/05/19	14:00
Gabriela Berduo	No viene a clases y cuando viene no trabaja	28/05/19	14:40

Apuntes de teoría de la música ESCALAS, ARMADURAS Y TONALIDADES. EL CICLO DE QUINTAS

The diagram illustrates the Cycle of Fifths, showing the relationship between notes separated by a fifth. The notes are arranged in a circle, with their names in Spanish and their musical notation on a staff.

- DO (C): re (a)
- RE (D): si (b)
- MI (E): do# (c#)
- FA (F): re (d)
- SOL (G): mi (e)
- LA (A): fa# (f#)
- SI (B): sol# (g#)
- SIB (Bb): sol (g)
- LAB (Ab): fa (f)
- REB (Db): sib (bb)
- MIB (Eb): do (c)
- SOLB (Gb): mib (eb)

The circle also contains the following text: **Do** (re, mi, fa, sol, la, si), **Sol** (re, mi, fa, sol, la, si), **Re** (re, mi, fa, sol, la, si), **Mi** (re, mi, fa, sol, la, si), **Fa** (re, mi, fa, sol, la, si), **Sib** (re, mi, fa, sol, la, si), **Mib** (re, mi, fa, sol, la, si), **Lab** (re, mi, fa, sol, la, si), **Reb** (re, mi, fa, sol, la, si), **Do#** (re, mi, fa, sol, la, si), **Solb** (re, mi, fa, sol, la, si), **Lab** (re, mi, fa, sol, la, si).

Pablo Fernández-Cid

(v 1.1, 9-febrero-2011)

SEAMOS VERDES: NO LO IMPRIMAS PORQUE SI YA SI LO HACES TEN EN CUENTA QUE ESTOS APUNTES ESTÁN PREPARADOS PARA IMPRESIÓN A DOBLE CARA

He preparado estos apuntes como apoyo para mis hijos en sus primeros estudios musicales (el mayor en su segundo año de teoría y lenguaje musical en el momento de escribir esto). Son por ello una recopilación de temas diversos que cuentan con que se tienen conocimientos previos elementales al menos sobre notación. En este documento se trata sobre la construcción de las escalas mayores y menores, las tonalidades y armaduras, y el ciclo de quintas.

Contenido:

Escala mayor

Escalas menores (natural, armónica y melódica)

Intervalos (definiciones, reglas e inversión)

Construcción de las escalas mayores y sus armaduras

El ciclo de quintas

Estructura

Disposición de los siete grados en el ciclo

Aprende a pintar el ciclo

Identificar la tonalidad desde la armadura

Creación de armaduras

El ciclo de quintas en notación sajona (*)

El intervalo tritono en el ciclo (*)

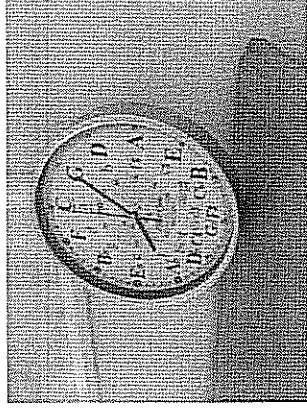
Algunas progresiones frecuentes (*)

Sustitutos tritonales y descensos cromáticos (*)

Otros dibujos sobre el círculo (*)

(*) *Estas secciones pueden requerir conocimientos algo más avanzados que el resto. Déjalas para otro curso si no las entiendes.*

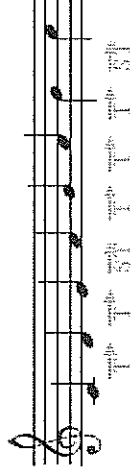
Autorizo la libre difusión de este documento ya sea en formato electrónico o impreso, con la petición (no exigencia) de que se mantenga el texto íntegro, y en particular no retiréis este aviso y la referencia a los relojes que incluye. Agradeceré mucho se haga llegar cualquier comentario, errata, o sugerencia en relación con estos apuntes a pablo@cicloquintas.es. Y también me gustará mucho recibir un mensaje breve de saludo de aquellas personas que encontraréis útil su lectura.



Como complemento a los apuntes que preparo también he fabricado diversos relojes alusivos al ciclo de quintas y otros objetos musicales que han encontrado hueco en mi propia casa y en la de varios amigos. En particular ver el ciclo de quintas en forma de un objeto tan cotidiano como un reloj es una ayuda magnífica para motivar y ayudar a entender y aprender el ciclo. Quienes tengáis interés por haceros con uno contactad a través de pablo@cicloquintas.es y/o visitad la página <http://cicloquintas.es>.

ESCALA MAYOR: T-T-ST-T-T-T-ST

En música tomamos como referencia para todo la escala mayor (formada mediante saltos de tono-tono-semitono-tono-tono-semitono a partir de una determinada nota que actúa como tónica). Por ejemplo, la escala de *Do Mayor* es la de las 'teclas blancas': Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do (y se escribe sin necesitar ninguna alteración: ni bemoles ni sostenidos).



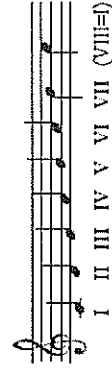
Pero la escala de *Sol Mayor* se forma como Sol, La, Si, Do, Re, Mi, #Fa, Sol (tiene una alteración).

Para poder 'pensar' la música sobre cualquier escala, en lugar de denominar a las notas por su nombre es útil denominarlas por sus 'grados' (se escriben con números romanos y también se les dan nombres):

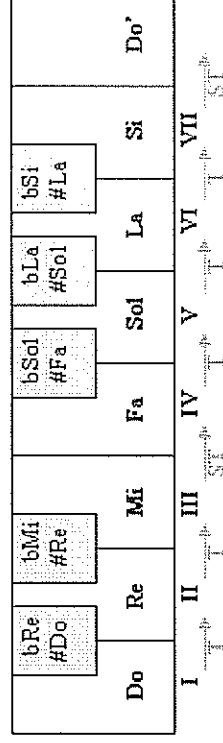
Grados	I = 1	II = 2	III = 3	IV = 4	V = 5	VI = 6	VII = 7	(VIII) = 1
Nombre	Tónica	Supertón.	Mediante	Subdom.	Dominante	Superdom.	Sensible	

Por ejemplo en escala *Do Mayor* la nota Do (primera nota) es el grado I, la nota Re (segunda) es el grado II, etc.:

Escala de *Do Mayor*:



Do Mayor vista sobre el teclado (teclas blancas):



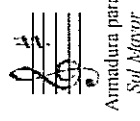
Como decíamos, la escala de *Do Mayor* se escribe sobre el pentagrama sin necesidad de usar alteraciones.

DO MAYOR

Sin embargo en la escala de *Sol Mayor*, el grado I es la nota Sol, el grado 2 es La, etc. hasta llegar al grado VII que es #Fa (se necesita alterar una nota: el séptimo grado debe escribirse con #).

SOL MAYOR

Dado que las notas de la escala propia de una pieza son las más habituales en su desarrollo, las piezas se escriben usando la (así llamada) armadura. La armadura consiste en escribir las alteraciones que afectarán a cada nota de la escala al comienzo del pentagrama. Se entenderá que hay que tocar esas notas siempre alteradas (evitando tener que escribir tanta alteración a lo largo de la partitura). La figura muestra la armadura que se usa para la tonalidad *Sol Mayor*.



De forma semejante se definen las doce escalas mayores posibles y sus armaduras. Más adelante profundizaremos sobre las doce escalas, las 15 armaduras, y el ciclo de quintas.

ESCALAS MENORES:

Además de la escala mayor, hay otras escalas que se usan también mucho en música. Por ejemplo las escalas menores (con tres tipos: menor natural, menor armónica, menor melódica). Estas escalas tienen otra distribución de notas.

ESCALA MENOR NATURAL: T-ST-T-T-ST-T-T

P.ej. la escala *Do menor* natural está formada por las notas Do, Re, bMi, Fa, Sol, bLa, bSi, Do. Es decir la escala menor natural se obtiene bajando un semitono los grados III, VI y VII de la escala mayor. Por eso se dice que la escala menor natural se compone de los grados I, II, bIII, IV, V, bVI, bVII. Los saltos que hacemos entre las notas de esta escala son tono, semitono, tono, semitono, tono, tono.

Escala de *Do menor* natural:

bRe #Do	bMi #Re	bSol #Fa	bLa #Sol	bSi #La
Do	Re	Mi	Fa	Sol
			La	Si
				Do'

I T II bIII T V bVI bVII T

La representamos a la derecha dispuesta sobre el teclado (apréciese que los grados III, VI y VII son ahora menores).

Decimos que la escala menor natural tiene alterados (con un bemol, bajados medio tono) los grados tercero, sexto y séptimo, porque esa es la diferencia respecto a cómo eran los grados en la escala mayor. Es un ejemplo de cómo siempre en música tomamos como referencia la escala mayor y cualquier otra la expresamos por las diferencias con ella. Decimos que la escala menor natural es I, II, bIII, IV, V, bVI, bVII.

Escala de *La menor* natural:

Se obtiene aplicando los saltos de tono, semitono, tono, semitono, tono, tono a partir de la nota La.

Vemos que tiene las 7 notas escritas sin alterar, es decir, las mismas notas que *Do Mayor*. ¿Cuál es entonces la diferencia? No es otra que dónde empezamos a tocar la escala. Si recorremos una octava por las teclas blancas desde Do, estamos recorriendo la escala de *Do Mayor*. Si recorremos una octava por las teclas blancas desde La, estamos recorriendo la escala de *La menor*. De hecho, siempre hay una escala menor natural 'hermana' de una mayor. Se dice que *Do Mayor* y *La menor* son tonalidades y escalas relativas entre sí (formadas por idénticas notas)

Para formar la escala *Do menor* partimos de la nota DO y seguimos el patrón T-ST-T-T-ST-T-T (o bien bajamos un semitono los grados III, VI y VII que tenía la escala de *Do Mayor*).

Podemos ver que las notas que forman la escala de *Do menor*, son las mismas que forman la escala de *Mib Mayor*:

bRe #Do	bMi #Re	bSol #Fa	bLa #Sol	bSi #La
Do	Re	Mi	Fa	Sol
			La	Si
				Do'
				Re
				Mi

MI BEMOL MAYOR T-T-ST-T-T-ST

bRe #Do	bMi #Re	bSol #Fa	bLa #Sol	bSi #La
Do	Re	Mi	Fa	Sol
			La	Si
				Do'
				Re
				Mi

DO MENOR NATURAL T-ST-T-T-ST

La escala menor natural se llama menor porque la tercera que se forma desde la tónica resulta ser una tercera menor. Y se llama natural para indicar que se puede obtener de forma 'natural' a partir de una escala mayor.

Pero esta escala menor natural tiene un problema cara a la composición de música: dado que el grado séptimo es bVII, se encuentra a distancia de un tono de la tónica, y por tanto no puede ejercer la función 'sensible' que ejerce el grado VII en la escala mayor. De hecho los grados en la escala menor natural se denominan como indicamos en este cuadro (el grado bVII se llama subtónica, no es una nota sensible):

Grados	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII	(VIII)=I
Nombre	Tónica	Supertón.	Mediante	Subdom.	Domin.	Supertóm.	Subtónica	

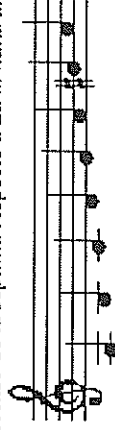
Para evitar este problema de la ausencia de sensible se construyó la escala menor armónica.

ESCALA MENOR ARMÓNICA: T-ST-T-T-ST-3ST-ST

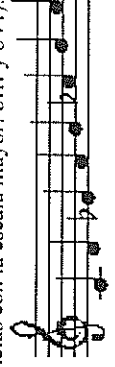
La sensible (el grado VII de la escala mayor) tiene mucha importancia en la armonía de la música. A muchos músicos no les gustaba no poder tener la sensible en una escala, pero por otra parte les apetecía componer piezas basadas en la escala menor (la presencia de terceras menores a partir de los grados principales hace que la música tenga un carácter más nostálgico).

Para evitar la falta de sensible en la escala menor natural se definió la escala menor armónica. En ella se asciende un semitono la séptima nota de la escala menor natural, haciendo que se vuelva sensible. Por ejemplo

Escala de *La menor armónica* (apreciamos el ascenso de la séptima respecto a *La m natural*):



Escala de *Do menor armónica* (apreciamos las diferencias con la escala mayor: bIII y bVI):



Vemos que, respecto a la escala de *Do Mayor*, la escala *Do menor armónica* baja bIII y bVI.

Grados	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII	(VIII)=I
Nombre	Tónica	Supertón.	Mediante	Subdom.	Dominante	Supertóm.	Sensible	

Si nos fijamos las distancias que hay entre cada dos notas, este es el patrón que sigue (T-ST-T-T-ST-3ST-ST):

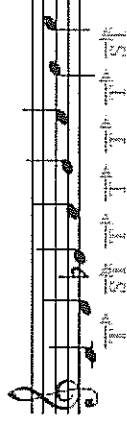


Aunque esta escala es de tipo menor y tiene sensible, tiene un problema para construir melodías: entre su sexta y séptima notas el salto que hay que dar es grande (tres semitonos). Eso rompe la fluidez de la melodía que no puede moverse con saltos pequeños (las escalas que vimos hasta ahora tenían sólo intervalos de semitono o tono entre notas consecutivas). Para evitar este problema se ha creado la escala menor melódica.

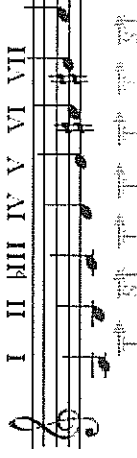
ESCALA MENOR MELÓDICA: T-ST-T-T-T-ST

Subiendo un semitono el sexto grado de la escala menor armónica se construiría esta (llamada menor melódica):

Escala de *Do menor melódica*:



Escala de *La menor melódica*:



El resultado es una escala basada en I, II, bIII, IV, V, VI, VII, es decir, coincide con la escala mayor pero modificando sólo su tercera nota (que en vez de estar a tercera mayor de la tónica está a tercera menor). En la teoría musical clásica se define de forma un poco diferente: al subir la escala se sigue la escala que acabamos de mencionar (menor melódica) pero al bajar la escala se recorre la escala menor natural (con bIII, bVI y bVII).

INTERVALOS

Un intervalo es la distancia (en altura) entre dos sonidos. Para analizar cualquier intervalo, hay que conocer

- número correspondiente a la distancia entre las notas (segunda, tercera, etc.)
- y clasificación, que obliga a conocer la distancia exacta en número de semitonos.

Saber cuál es el número es sencillo. Basta contar la cantidad de notas que hay entre la primera y la segunda notas:



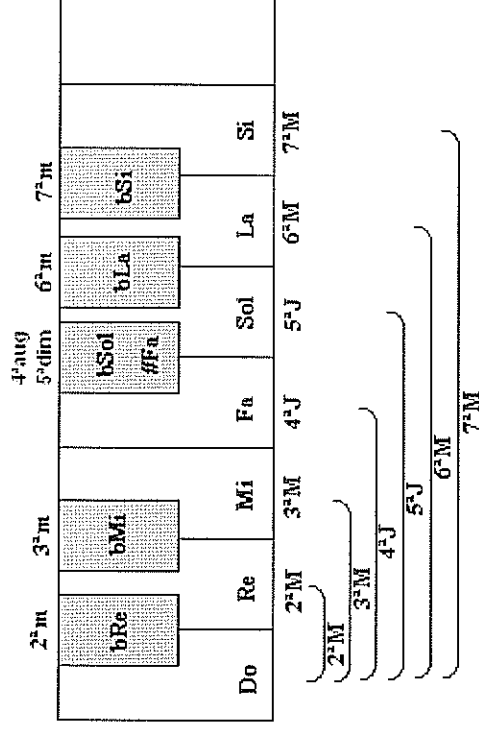
- Entre DO y MI el intervalo es una TERCERA (de do a mi son 3 notas: DO-RE-MI)
- Entre MI y LA hay una CUARTA (4 notas: MI - FA - SOL - LA)

Pero el número sólo no lo dice todo: la distancia entre DO y MI es una tercera como también lo es entre RE y FA. Sin embargo son intervalos distintos: hay una tercera *mayor* entre DO y MI, y hay una tercera *menor* entre RE y FA. En definitiva, además del número, hay que saber el tipo de intervalo, su clasificación. Pueden ser:

MAYORES - MENORES - JUSTOS - AUMENTADOS – DISMINUIDOS
(también hay doble aumentado y doble disminuido, de uso teórico, no práctico)

En la **escala mayor** los intervalos de la tónica con las demás notas son todos **Mayores** o **Justos**. Son Justos el intervalo entre I y IV y el intervalo entre I y V. Los demás son todos Mayores.

Las notas alteradas forman intervalos **menores**, salvo la que se encuentra entre los grados IV y V que es un intervalo especial (el **triton**, que es una cuarta aumentada o una quinta disminuida). Se ve mejor si lo pintamos con un ejemplo, sobre la escala de *Do Mayor* (la de las teclas 'blancas')



Pero lo que importa no es su disposición sobre el teclado sino la **DISTANCIA** en semitonos:

Intervalo	Nombre	Distancia en semitonos	Ejemplo
	Unísono (justo)	Una nota y ella misma	Do ↔ Do
2ªm	Segunda menor	1 semitono	Do ↔ bRe
2ªM	Segunda Mayor	2 semitonos (1 tono)	Do ↔ Re
3ªm	Tercera menor	3 semitonos (1 tono y medio)	Do ↔ bMi
3ªM	Tercera Mayor	4 semitonos (2 tonos)	Do ↔ Mi
4ªJ	Cuarta Justa	5 semitonos (2 tonos y medio)	Do ↔ Fa
4ªaug o 5ªdim	4ª aumentada o 5ª disminuida (triton)	6 semitonos (3 tonos)	Do ↔ #Fa (o bSol)
5ªJ	Quinta Justa	7 semitonos (3 tonos y medio)	Do ↔ Sol
6ªm	Sexta menor	8 semitonos (4 tonos)	Do ↔ bLa
6ªM	Sexta Mayor	9 semitonos (4 tonos y medio)	Do ↔ La
7ªm	Séptima menor	10 semitonos (5 tonos)	Do ↔ bSi
7ªM	Séptima Mayor	11 semitonos (5 tonos y medio)	Do ↔ Si
8ªJ	Octava (justa)	12 semitonos (6 tonos)	Do ↔ Do'

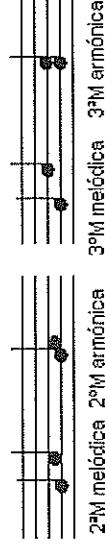
Por ejemplo el intervalo (distancia) entre MI y SOL es de tercera menor (hay 3 semitonos de distancia).

Se llaman intervallos simples los inferiores a la octava y compuestos a partir de la octava. Son intervallos compuestos por ejemplo la novena -que es como la segunda pero una octava más arriba-, la decena - como la tercera-, la onceava -como la cuarta-, la treceña -como la sexta-, etc.). Se usan especialmente la novena, decena, onceava y treceña, porque aparecen habitualmente cuando construimos acordes más extensos que las triadas y cuatrías cerradas.

INTERVALLOS MELÓDICOS E INTERVALLOS ARMÓNICOS

Cuando tocamos (o escribimos) notas en sucesión (una detrás de la otra) decimos que estamos tocando de forma melódica. Cuando tocamos (o escribimos) notas de forma simultánea (a la vez) decimos que estamos tocando de forma armónica.

Esta distinción aplicada a los intervallos nos permite hablar de intervallos melódicos e intervallos armónicos, que no es sino hablar de cómo han de sonar las dos notas que forman el intervalo: simultáneamente o en secuencia. Así, cualquier intervalo de los que ya conocemos puede ejecutarse en forma melódica o en forma armónica. Por ejemplo:



SEMITONO CROMÁTICO Y SEMITONO DIATÓNICO

El intervalo de segunda menor corresponde a un semitono de distancia. Cuando lo escribimos usando notas del mismo nombre (con diferente alteración: por ejemplo do y do#) decimos que se trata de un semitono cromático. Cuando lo escribimos con notas de diferente nombre (p.ej. do y reb) decimos que se trata de un semitono diatónico.

Veamos algunos ejemplos de intervallos melódicos de semitono diatónico y cromático, tanto ascendentes como descendentes:

	Semitono diatónico	Semitono cromático
Ascendente		
Descendente		

ALGUNAS REGLAS DE INTERVÁLICA

- Si reducimos un semitono un intervalo mayor se convierte en menor.
- Si reducimos un semitono un intervalo menor se convierte en disminuido.
- Si reducimos un semitono un intervalo justo se convierte en disminuido.
- Si reducimos un semitono un intervalo disminuido se convierte en doble disminuido.
- Si aumentamos un semitono un intervalo menor se convierte en mayor.
- Si aumentamos un semitono un intervalo mayor se convierte en aumentado.
- Si aumentamos un semitono un intervalo justo se convierte en aumentado.
- Si aumentamos un semitono un intervalo aumentado se convierte en doble aumentado.

Podemos resumir esas reglas en este cuadro:

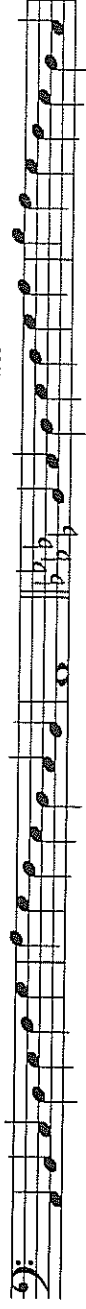
- I T	- ½ T	Intervallo base	+ ½ T	+ I T
Disminuido	Menor	Mayor	Aumentado	Doble aumentado
Doble disminuido	Disminuido	Menor	Mayor	Aumentado
Doble disminuido	Disminuido	Justo	Aumentado	Doble aumentado

Anexo 2.1

Escalas menores naturales en clave de Fa

www.creandopartituras.com

La menor



Si bemol menor

Si menor

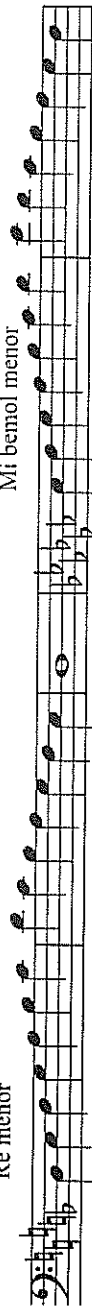


Do menor

Do sostenido menor



Re menor



Mi bemol menor

Mi menor

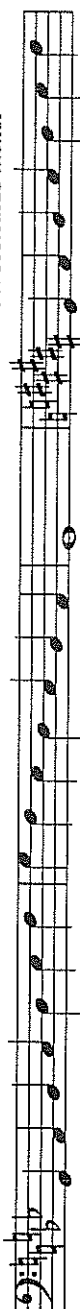


Fa menor

Fa sostenido menor



Sol menor



Sol sostenido menor

La bemol menor



Escalas menores naturales en clave de Sol

La menor

Si menor

Do sostenido menor

Re menor

Mi menor

Fa sostenido menor

Sol menor

La bemol menor

Anexo 3

Piano Sonata no. 1 in F minor, mvmt. 1

Ludwig van Beethoven

Allegro $\text{♩} = 120$

The image displays a musical score for the first movement of Ludwig van Beethoven's Piano Sonata no. 1 in F minor. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 6, 12, 19, 25, and 31 indicated at the beginning of each system. The music features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is a characteristic motif of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line at measure 31.

77

83

88

93

98

104

109

This image shows a page of musical notation for the first movement of Beethoven's Sonata no. 1 in F minor, op. 2/1. The score is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef). The measures shown are 77 through 109. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The overall texture is dense and rhythmic.

114

3

119

125

130

136

142

149

Anexo 3.1

Sheet Music from www.mfiles.co.uk

Canon in D

Johann Pachelbel
(arranged Jim Paterson)

Musical notation for measures 1-6 of Canon in D. The score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Musical notation for measures 7-10 of Canon in D. The notation continues from the previous system, showing the progression of chords and the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 11-14 of Canon in D. The notation continues, showing the progression of chords and the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 15-18 of Canon in D. The notation continues, showing the progression of chords and the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 19-22 of Canon in D. The notation continues, showing the progression of chords and the rhythmic accompaniment.

2

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, fast-moving melody in the treble staff with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues with intricate patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

28

Musical notation for measures 28-31. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a series of slurs and beamed notes, creating a sense of forward motion.

32

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff has a double bar line with repeat dots, indicating a repeated rhythmic or melodic figure.

36

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff shows a change in texture with some chords and rests, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a series of chords and rests, while the bass staff has a more active line with slurs.

Anexo 3.2

DEUX NOCTURNES

Op. 48 Nr 1

13

Lento

mezza voce

The musical score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 System 1 (Measures 13-14): The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated. Dynamic markings include * and *mezza voce*.
 System 2 (Measures 15-16): Continuation of the melodic and accompanimental lines. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 6 are used. Dynamic markings include * and *mezza voce*.
 System 3 (Measures 17-18): The melodic line features a trill-like figure. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are present. Dynamic markings include * and *mezza voce*.
 System 4 (Measures 19-20): The piece concludes with a final melodic phrase. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are used. Dynamic markings include * and *mezza voce*.

17 * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

20 * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

Poco più lento

23 * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

26 * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

29 * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

37 *pp*

Tad * Tad * Tad *

40

cresc. *f* Tad *

41

(Tad *) Tad * *cresc.* *f* Tad *

43

cresc. *f* Tad * Tad *

44

ff Tad * *ff* Tad (* Tad) *

(a tempo)

45 *f* 3 3

46 3

Tab. *

47 *sempre ff*

48

Tab. *

49 *rit.*

50 *sfp accel.*

Tab. *

Doppio movimento

51 *pp agitato*

52

Tab. *

53

54

Tab. *

Musical score for measures 53 and 54. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of two flats. Measure 53 features a complex chordal texture with a melodic line in the right hand. Measure 54 continues the texture with a similar chordal structure. Both measures are marked with a piano dynamic and a fermata.

Musical score for measures 55 and 56. Measure 55 is marked *CRUC.* and features a more active melodic line in the right hand. Measure 56 continues the melodic development. Both measures are marked with a piano dynamic and a fermata.

Musical score for measures 57 and 58. Measure 57 includes a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 58 continues the melodic line. Both measures are marked with a piano dynamic and a fermata.

Musical score for measures 59 and 60. Measure 59 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 60 continues the melodic line. Both measures are marked with a piano dynamic and a fermata.

Musical score for measures 61 and 62. Measure 61 is marked *CRUC.* and features a more active melodic line in the right hand. Measure 62 continues the melodic development. Both measures are marked with a piano dynamic and a fermata.

Musical score for measures 65 and 66. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 65 begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/6 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Measure 66 continues the piece with similar harmonic and melodic structures. The system concludes with a double bar line and a trill symbol (tr) above the final note.

Musical score for measures 67 and 68. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 67 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/6 time signature. The music continues with complex chordal textures and melodic passages. Measure 68 concludes the system with a double bar line and a trill symbol (tr) above the final note.

Musical score for measures 69 and 70. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 69 begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/6 time signature. The music features intricate chordal patterns and melodic lines. Measure 70 concludes the system with a double bar line and a trill symbol (tr) above the final note.

Musical score for measures 71 and 72. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 71 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/6 time signature. The music includes dynamic markings such as *ten.* (ritardando) and *ff rit.* (fortissimo, ritardando). Measure 72 concludes the system with a double bar line and a trill symbol (tr) above the final note.

Musical score for measures 73 and 74. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 73 begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/6 time signature. The music features a *dim. e rall.* (diminuendo e ritardando) marking. Measure 74 concludes the system with a double bar line and a trill symbol (tr) above the final note.

Anexo 3.3

FIORI MUSICALI

(Venezia 1635)

per Organo

a cura di *Andrea Macinanti e Francesco Tasini*

GIROLAMO FRESCOBALDI

Tocata Avanti la Messa Della Domenica

The image displays a musical score for an organ piece. It begins with a system of two staves (treble and bass clef) labeled 'Tocata'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 6, and 8 indicated at the start of their respective systems. A tempo marking 'Adagio' is present in the sixth system. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

Anexo 3.4

Lascia ch'io pianga

G.F. Händel (1711)

Animato $\text{♩} = 60$

Voice

Animato $\text{♩} = 60$

Piano

6

Voice

Pno.

Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da

12

Voice

Pno.

sor - te. E che sos - pi - ri la li - ber - ta. E che sos -

18

Voice

Pno.

pi - ri e che sos - pi - ri la li - ber - ta. Las - cia chio

24

Voice

pian - ga mia cru - da sor - te, E che sos - pi - ri la

Pno.

29

Voice

li - ber - ta.

Pno.

35

Voice

ac - cel.. piu mosso $q=140$

li - duo - lo in - fran - ga

Pno.

ac - cel.. piu mosso $q=140$

41

Voice

ques - te ri - tor - te de miei_ mar - ti - ri sol per_ pie

Pno.

46

Voice

-ta. De_ miei_ mar - ti - ri, sol per_ pie

Pno.

rit. . . .

rit. . . .

51 Allegro

Voice

Las - cia chio pian - ga mia cru - da sor - te,

Pno.

Allegro

55

rit. .

Voice

E che sos - pi - ri la li - ber - ta.

Pno.

rit. .

Anexo 3.5 Nocturne in C-sharp Minor
Op. posthumous (1830)

Lento

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff features a piano marking of *p*. Both staves contain melodic lines with slurs and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Second system of musical notation. The treble staff has a piano marking of *pp* (pianissimo). Both staves continue with melodic lines, including slurs and triplet markings.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill marking (*tr*) and a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo). Both staves feature melodic lines with slurs and triplet markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The bass staff has a piano marking of *p*. Both staves contain melodic lines with slurs and triplet markings.

Fifth system of musical notation. This system continues the melodic lines from the previous systems, featuring slurs and triplet markings.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *sempre più piano rallentando* (always more piano, decelerating). The bass staff has a dynamic marking of *(m.d.)* (mezzo-dolce). Both staves feature melodic lines with slurs and triplet markings.

Anexo 3.6

Sonata K 34

Larghetto

Domenico Scarlatti

Musical notation for measures 1-6 of the first system. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over measures 1-3 and another slur over measures 4-6. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 7-12 of the second system. The notation continues from the first system. A fermata is placed over the final note of measure 7. The melodic line in the treble clef continues with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 13-18 of the third system. The notation continues from the second system. A fermata is placed over the final note of measure 13. The melodic line in the treble clef continues with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 19-23 of the fourth system. The notation continues from the third system. A fermata is placed over the final note of measure 19. The melodic line in the treble clef continues with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 24-28 of the fifth system. The notation continues from the fourth system. A fermata is placed over the final note of measure 24. The melodic line in the treble clef continues with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment remains consistent.

2
18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns, and the left-hand staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes. Brackets group the notes in each staff across the three measures.

21

Musical notation for measures 21-23. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a trill (tr) on the first measure. The left-hand staff (treble clef) continues the bass line. Brackets group the notes in each staff across the three measures.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a trill (tr) on the first measure. The left-hand staff (bass clef) continues the bass line. Brackets group the notes in each staff across the three measures.

30

Musical notation for measures 30-32. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns, and the left-hand staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes. Brackets group the notes in each staff across the three measures.

34

Musical notation for measures 34-36. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns, and the left-hand staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes. Brackets group the notes in each staff across the three measures.

37

Musical notation for measures 37-39. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a trill (tr) on the first measure. The left-hand staff (bass clef) continues the bass line. Brackets group the notes in each staff across the three measures. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in both staves.

40 *f* *fp* *f* 3

43 *p*

47 *ff*

51

54

57 *tr*

4 60 rit.

Musical score for measures 60-63. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 60 is marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A 'b' (flat) is present in the bass staff in measure 60. A large slur covers measures 60-63, indicating a single melodic line.

64

Musical score for measures 64-67. The score is written for two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A 'b' (flat) is present in the bass staff in measure 65. A large slur covers measures 64-67, indicating a single melodic line.

68

Musical score for measures 68-71. The score is written for two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A 'b' (flat) is present in the bass staff in measure 69. A large slur covers measures 68-71, indicating a single melodic line.

72

Musical score for measures 72-74. The score is written for two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A 'b' (flat) is present in the bass staff in measure 72. A large slur covers measures 72-74, indicating a single melodic line.

75 tr.

Musical score for measures 75-77. The score is written for two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A 'tr.' (trill) instruction is present in the treble staff in measure 75. A large slur covers measures 75-77, indicating a single melodic line.

78 tr.

Musical score for measures 78-81. The score is written for two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A 'tr.' (trill) instruction is present in the treble staff in measure 78. A large slur covers measures 78-81, indicating a single melodic line.

81

5

Musical score for measures 81-85. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The left-hand staff (bass clef) contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A large slur covers measures 81-85 in both staves.

84

Musical score for measures 84-86. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A large slur covers measures 84-86 in both staves.

87

Musical score for measures 87-89. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A large slur covers measures 87-89 in both staves.

90

Musical score for measures 90-92. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A large slur covers measures 90-92 in both staves.

93

Musical score for measures 93-95. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A large slur covers measures 93-95 in both staves.

96

Musical score for measures 96-98. The system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A large slur covers measures 96-98 in both staves.

100

Musical score for measures 100-103. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 104.

104

Musical score for measures 104-107. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns and slurs. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 104.

108

Musical score for measures 108-111. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music features a melodic line with a sharp sign (#) in measure 109 and a flat sign (b) in measure 110. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 104.

112

Musical score for measures 112-115. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and slurs.

115

Musical score for measures 115-118. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music features a melodic line with a trill (tr) in measure 116. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 104.

118

Musical score for measures 118-121. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music concludes with a melodic line and a trill (tr) in measure 119. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 104.

122 7

Musical notation for measures 122-126. Measure 122 features a trill (tr) in the right hand. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical notation for measures 127-130. Measure 127 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.

Musical notation for measures 131-133. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and ties across the staves.

Musical notation for measures 134-136. Measure 134 includes a trill (tr) in the right hand. The dynamic marking changes to fortissimo piano (fp). The notation includes slurs and ties.

Musical notation for measures 137-139. Measure 137 starts with a forte (f) dynamic. The notation includes slurs and ties, with a fortissimo (f) marking in measure 139.

Musical notation for measures 140-143. Measure 140 begins with a piano (p) dynamic. The notation includes slurs and ties, with a fortissimo piano (fp) marking in measure 143.

Musical notation for measures 144-146. The notation continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and ties.

8 ^{1/4}8

f *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

152

155

158

161

164

Sonatina 2

M. CLEMENTI
Op. 36, No. 2

ALLEGRETTO

Musical score for measures 27-31. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left staff (bass clef) contains a simpler accompaniment. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "Cresc." is written above the right staff.

Musical score for measures 32-37. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left staff (bass clef) provides accompaniment. Dynamic markings include *p* and *Cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 38-43. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) has accompaniment. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) contains accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. The word "Cresc." is written above the right staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 50-55. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The left staff (bass clef) has accompaniment. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 54-59. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure numbers 54, 55, 56, 57, 58, and 59 are indicated at the beginning of each measure. Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

ALLEGRETTO

Musical score for measures 60-65. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure numbers 60, 61, 62, 63, 64, and 65 are indicated at the beginning of each measure. The word "dolce" is written below the treble staff in measure 60, and "legato" is written below the bass staff in measure 61. Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for measures 66-71. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure numbers 66, 67, 68, 69, 70, and 71 are indicated at the beginning of each measure. Dynamics include *fz* (fortissimo) and *p* (piano). Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for measures 72-77. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure numbers 72, 73, 74, 75, 76, and 77 are indicated at the beginning of each measure. Dynamics include *f* (forte) and *CRESC.* (crescendo). Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for measures 78-83. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure numbers 78, 79, 80, 81, 82, and 83 are indicated at the beginning of each measure. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano).

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes.

ALLEGRO

Musical score for measures 28-31. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The word *dolce* is written below the right staff. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes.

7

Musical score for measures 32-35. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes.

13

Musical score for measures 36-39. The system consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes.

19

Musical score for measures 19-25. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a trill in measure 20 and a first ending bracket in measure 25. The left staff (bass clef) contains a bass line with a trill in measure 20. A first ending bracket is also present in measure 25 of the left staff.

26

Musical score for measures 26-32. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with a first ending bracket in measure 28 and a *fz* dynamic marking in measure 30. The left staff (bass clef) features a bass line with a *f* dynamic marking in measure 28 and a *cresc.* marking in measure 29.

33

Musical score for measures 33-39. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a first ending bracket in measure 35 and a *fz* dynamic marking in measure 37. The left staff (bass clef) contains a bass line with a *fz* dynamic marking in measure 37. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

40

Musical score for measures 40-46. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a *p* dynamic marking in measure 40 and a first ending bracket in measure 46. The left staff (bass clef) contains a bass line with a *p* dynamic marking in measure 40 and a first ending bracket in measure 46.

47

Musical score for measures 47-53. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a first ending bracket in measure 49 and a *fz* dynamic marking in measure 51. The left staff (bass clef) contains a bass line with a *f* dynamic marking in measure 49 and a first ending bracket in measure 51.

53

1 5 2 tr

fz

p

60

1 4 *f*

2 4

3

4

1 4

4

66

1 4 1 2

4

3 5

2 5 4 5 3

1 5 2

4 3 1 2 1

72

dim.

dolce

80

f

86

fz *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

92

f

99

fz *cresc.* *f dim.*

105

f *fz*

Franz Liszt

Widmung

(by Schumann)

Anexo 3.9

Innig, lebhaft

5 5
mf

accentuato assai il canto

Du meine See - le, du mein Herz,
du meine Won - - ne, du mein

Schmerz,
du meine Welt, in der ich le - - be, mein Him - mel

du,
dar - ein ich schwe - - be, o du mein Grab, in das hin -

ab ich e - - wig mei - nen Kum - - mer gab.

8 5 4 1 2 1

poco rit.

3 2

*

4 5 2 1 2 1

5 5 1 2 1 4 5 2 1

3 2 1 2 1 3 2 1

3 1 2 1

3 2 1

*

5 5 1 2 1 5 2 1

3 1 2

5 2 1 2 1 3 2 1

5 2 1

dimin. calando

espressivo assai

3 1 2

*

8

smorz.

ritenuto molto

a tempo

p

leggiero vivamente

*

1 1 2 4

dim.

*

poco rall.

Gu - ter Geist, mein bess - res Ich!

cresc. accelerando

cresc.

poco rall.

tre corde

Du mei - ne See - le, du mein Herz, du mei-ne Wonn;

rin. fz

cresc.

con anima

du mei-ne Wonn;

du mein

Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich

A musical score system with three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: 'Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'A' and 'v' and a fermata over the final note of the vocal line.

le - - be, mein Him - - mel du, dar - ein ich

A musical score system with three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: 'le - - be, mein Him - - mel du, dar - ein ich'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'A' and 'v' and a fermata over the final note of the vocal line.

schwe - - be, mein gu-ter Geist, mein bess - res Ich!

con somma passione
a tempo
fff vibrato assai

A musical score system with three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: 'schwe - - be, mein gu-ter Geist, mein bess - res Ich!'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'A', 'v', and 'fff vibrato assai'. The system ends with a fermata and an asterisk.

First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower four staves are for piano accompaniment. The tempo marking *rit. f.* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score. The tempo marking *rit. f.* is present. The piano part features a section marked *fp* (fortissimo piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The tempo marking *rit. f.* is present. The piano part features a section marked *espressivo*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The tempo marking *rit. f.* is present. The piano part features a section marked *stringendo* and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dirección de Formación Artística

Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio

Norman Estrada

Maestro observado

Miguel Vel

Curso impartido durante la observación

Musica Patinera Noticia

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

1

Tema impartido durante la observación

Lo Bell Good Music

Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se ajusta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

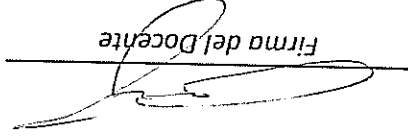
Anexo 4

No.	Aspectos a Observar	SI	NO
1	Inicia y termina puntual la clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Hace uso de la planificación bimestral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Utiliza material para impartir la clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Posee actitud positiva al impartir la clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Utiliza tono de voz adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Motiva adecuadamente al grupo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Realiza actividades en grupo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Mantiene la atención del salón de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

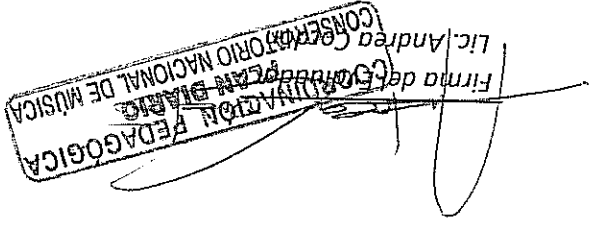
Observaciones:

El maestro explica
 los conceptos de los alumnos
 de manera muy clara.
 Tiene que los alumnos se
 comprometen del todo por su
 trabajo.

Firma del Docente



Firma de la Coordinadora Pedagógica
 Lic. Andrea
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



Comentario:

Muy buena clase. El maestro participa con los alumnos de forma activa y con entusiasmo. Hay una buena relación de alumnos y mantiene un ambiente agradable. Resalta que cualquier alumno que quiera practicar, mantener algo más en clase y otras actividades, de lo contrario no podrá ingresar al salón de clase. También se aplican más parte y cambios.

No.	Aspectos a Observar	Debe Mejorar	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil					
2	Realiza actividades para la evaluación del tema					
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas					
4	Maneja el tema que imparte					
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno					
6	Utiliza el método investigativo					
7	Hace una conexión entre los temas impartidos					

Observaciones:
 Una materia con
 un tema importante es falta
 una clase y no tiene
 actividades para los que
 no ayudan a mantenerse

Dirección de Formación Artística

Guía de Observación Docente

GUATEMALA
REPUBLICA DE GUATEMALA



Nombre de Escuela o Conservatorio

Escuela "El Encanto"

Maestro observado

Angelica Berrera

Curso impartido durante la observación

Curso Clásico

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

2

Tema impartido durante la observación

Memoración y Escucha

Fecha:

22/05/19

Instrucciones:

marque con una X la opción que considere que mejor se ajusta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No	Aspectos a Observar	
	SI	NO
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1 Inicia y termina puntual la clase
- 2 Hace uso de la planificación bimestral
- 3 Utiliza material para impartir la clase
- 4 Posee actitud positiva al impartir la clase
- 5 Utiliza tono de voz adecuado
- 6 Motiva adecuadamente al grupo
- 7 Estimula la participación de los alumnos en el tema
- 8 Realiza actividades en grupo
- 9 Mantiene la atención del salón de clase

Observaciones:

Mantener alumnos
que no participan correctamente
en clases y estar en armonía

Anexo

4.1

Cynthia Rojas
Firma del Docente

~~COORDINACIÓN PEDAGÓGICA~~
~~ÁREA DE ASESORIA PEDAGÓGICA~~
~~COORDINADOR~~
Andrea Cordon
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Clase muy organizada. La maestra muestra seriedad con los alumnos. Cada alumno debería recibir una clase en la cual se observen actividades presentadas (taller) y la maestra, como en clase no se permite por respeto al alumno.

Comentario:

No.	Aspectos a Observar	Debe Mejorar	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil					✓
2	Realiza actividades para la evaluación del tema					✓
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas					✓
4	Maneja el tema que imparte					✓
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno					✓
6	Utiliza el método investigativo					✓
7	Hace una conexión entre los temas impartidos					✓
Observaciones:						